



Wer isch Was

Au TAS, nous avons l'habitude de dire que le rire nous tient chaud durant l'hiver en nous permettant de partager un peu de chaleur humaine quand les températures baissent et que la grisaille s'impose au-dessus de nos têtes. Avec cette programmation exceptionnellement tardive, nous découvrons que le rire est également un symbole de l'été, car il invite au partage, à la réconciliation des contraires et au dépassement des antagonismes sous la caresse d'un soleil bienveillant. « Wer isch wàs », de Simone Struss, est bel et bien une pièce solaire : brillante, légère, pétillante et enlevée, elle ne se prend pas au sérieux et n'a qu'une ambition : faire rire de la plus délicieuse des façons. Et parce que nous avons pour souci principal le plaisir et le confort de notre public, pour finir la saison, Fabienne Scharwatt évoque le service d'acheminement en bus des abonnés mis en place par le théâtre, qui ne demande qu'à se développer. Enfin, découvrez en exclusivité le programme de la saison 2024-2025 à la fin de cette lettre d'information. En vous souhaitant beaucoup de plaisir en compagnie de nos comédiens pour cette comédie estivale, nous vous donnons d'ores et déjà rendez-vous en octobre !



Wer isch Was

Comédie en deux actes

D'après la pièce « Pyjama pour six », de Marc Camoletti

Traduction et adaptation : Simone Struss

Mise en scène : Bernard Kolb

Réserver

La 126e saison du Théâtre Alsacien Strasbourg se termine en beauté avec la représentation de la comédie « Wer isch wàs », de Simone Struss, d'après la pièce à succès « Pyjama pour six », de Marc Camoletti, créée en 1988. Elle est représentative du « théâtre de boulevard » parisien, à l'image du vaste répertoire de l'auteur français. Il est entre autres l'auteur de « Boeing-Boeing », qui est la pièce la plus jouée dans le monde ! Tout comme dans « Wer isch wàs », ses pièces mettent souvent en scène des complications amoureuses, sujet qui se prête très bien à la comédie. Femmes, maris, maîtresses ou amants se croisent et se mélangent dans des situations comiques pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Pour ne pas la laisser seule le jour de son anniversaire, Bernard invite sa maîtresse Brigitte dans sa maison de campagne. Pour justifier cette présence que sa femme pourrait trouver bizarre, il propose en même temps à son ami Robert de venir passer le week-end, en lui demandant de faire passer Brigitte pour sa propre maîtresse. Ce que Bernard ignore,

c'est que Robert est l'amant de sa femme et que cette dernière a engagé une aide-ménagère qui se prénomme également Brigitte.

Bernard Kolb met en scène cette comédie dans laquelle au bout de quelques scènes les situations et les personnages se mélangent comme annoncé dans le titre : « Wer isch wàs ». « Qui est qui ? », voilà en effet la question que l'on devra se poser, à condition que les nombreux éclats de rire le permettent encore ! Christian Laffert interprète le mari, entouré de sa femme, Elisabeth Ritter, de sa maîtresse, Catherine Kremmel, et de son employée de maison, Barbara Jung. José Montanari joue l'ami fidèle et Philippe Ritter complète la distribution

DISTRIBUTION

**Bernard : Christian Laffert
Robert : José Montanari
Jacqueline : Elisabeth Ritter
Brigitte 1 : Barbara Jung
Brigitte 2 : Catherine Kremmel
Bertrand : Philippe Ritter**

***Les représentations sont données sur la scène
de l'Opéra, Place Broglie,
à Strasbourg.
Le spectacle,
joué en alsacien,
est entièrement
surtitré en français.***

REPRESENTATIONS

**Représentations : en soirée, les 24, 25 et 26 juin 2024 à 20h
et le dimanche 23 juin 2024 à 15h
Tarifs : de 15 € à 20 € - Carte Atout Voir / Culture : 6 €**

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATION TELEPHONIQUE

06 33 26 03 00

ACHAT EN LIGNE SUR LE SITE DU TAS

www.theatre-alsacien-strasbourg.fr

**DE NEJGIERIG STORICH
MECHT WISSE**

Depuis 15 ans, outre sa casquette de comédienne bien-aimée du public et de membre du comité, Fabienne Scharwatt s'occupe avec persévérance d'organiser et de coordonner l'acheminement en bus de certains de nos abonnés. Pour la « Neijgirich Storich », elle a pris le temps de parler de ce service indispensable qui ne demande qu'à se développer.

Les bus pour les abonnés du TAS, comment ça marche ?

Le principe est simple : le TAS organise, pour les abonnés qui habitent un peu loin de Strasbourg, un acheminement en car depuis leur village. Ils sont cherchés à un point de rendez-vous convenu. Sur l'itinéraire tracé à l'avance, le bus fait des arrêts dans plusieurs communes pour charger d'autres abonnés avant de prendre la direction du centre-ville de Strasbourg. Ils descendent alors place de la République, à deux pas du théâtre, juste à temps pour la représentation. A l'issue du spectacle, le bus les attend au même endroit pour le trajet retour

Les avantages sont nombreux ?

Bien sûr : inutile de chercher une place de parking en ville et de s'inquiéter de l'heure ou de l'itinéraire. C'est évidemment une solution aussi pour les personnes qui n'ont pas ou plus de voiture. De plus, les personnes isolées qui hésiteraient à se rendre en ville sont rassurées de pouvoir se retrouver en groupe. En discutant avec les usagers de ce service, j'ai remarqué qu'il répondait à un véritable besoin, en garantissant une sortie clé en main.

Et qu'en est-il du prix ?

Il dépend des situations : dans le meilleur des cas, les discussions avec les collectivités peuvent aboutir à la prise en charge totale du prix du bus par les communes, les spectateurs n'ont donc à payer que le prix de leur abonnement à l'année. Sinon, il leur revient de payer eux-mêmes une partie de l'acheminement, qui représente à peu près 8 euros pour un aller-retour. Le TAS prend en charge lui-même le reste de la dépense.

Quelles sont les « lignes » que le théâtre a mises en place ?

Elles évoluent selon les besoins. Pour le moment, nous en avons quatre :

Muttersholtz – Ebersheim – Efig – Stotzheim

Obernai – Bischoffsheim – Rosheim – Molsheim

Rhinau – Boofzheim – Herbsheim – Benfeld – Kertzfeld – Sand – Matzenheim

Daubensand – Gerstheim – Osthause – Erstein – Nordhouse – Hindisheim – Ichtratzheim

Les arrêts peuvent évoluer en fonction de la demande. Si suffisamment de personnes d'un village voisin se manifestent, on peut l'ajouter dans

l'itinéraire. Mais on ne peut pas faire faire 36 arrêts par le même bus, sinon il faudrait faire partir le premier à 16h ! Sinon, il y a toujours la possibilité de se rendre en voiture dans un village desservi et de monter à cet endroit-là.

Quand j'ai commencé à m'en occuper, il n'y avait que deux bus, mais nous en avons déjà eu jusqu'à sept. Leur nombre dépend évidemment du nombre d'abonnés, mais aussi de leur dissémination. Nous ne pouvons garantir un bus qu'à partir d'un certain nombre de passagers, c'est pourquoi je dis toujours aux usagers de parler de ce principe et de notre théâtre autour d'eux : plus ils sont nombreux, plus ils sont sûrs que les bus continueront à rouler. Dans un sens, c'est eux qui font vivre le service !



Tout ça demande un travail colossal de suivi et d'organisation !
C'est surtout en début de saison que c'est intense. Parce qu'il faut faire connaître l'existence de ce service auprès de potentiels abonnés, mettre des annonces dans les bulletins municipaux s'il y en a, contacter

les associations locales pour qu'elles relaient l'information auprès de leurs membres, discuter avec les collectivités pour une éventuelle prise en charge financière et surtout relancer les abonnés de la saison écoulée pour leur demander s'ils renouvellent leur inscription.

Par chance, tu n'es pas seule pour faire tout ce travail...

Je peux en effet m'appuyer sur des personnes indispensables, parmi nos abonnés, qui ont accepté de prendre la responsabilité d'un bus et qui se chargent de faire le relais avec les passagers. Ils les contactent, les informent et sont éventuellement en rapport avec les collectivités, les associations ou les entreprises qui participent au financement des trajets. Je tiens à les remercier ici solennellement pour leur engagement. Ils nous aident à faire vivre notre théâtre de façon décisive en permettant aux spectateurs de venir jusqu'à nous dans les meilleures conditions.

Les bus dont tu parles viennent tous du Sud de Strasbourg. Et les spectateurs du Nord ?

Nous essayons justement d'ouvrir des lignes depuis les communes du Nord. Michèle Mehn, Bruno Jung, Barbara Jung, Julien Henni, Jacques Klein, Sophie Rinckel-Pauli et Agnès Chauprade, que les spectateurs connaissent bien, sont en train de contacter les communes de leur côté et de démarcher les associations locales pour faire connaître notre théâtre et organiser des bus. C'est un travail de longue haleine, que nous espérons voir couronné de succès.

C'est un véritable travail d'équipe, en somme !

C'est vrai. Et le jeu en vaut la chandelle : les abonnés sont très heureux de l'existence de ce service.

Alors faites connaître autour de vous l'acheminement en bus pour les abonnés. Contactez-nous pour vous inscrire si vous êtes intéressé.

Appelez-nous si vous voulez organiser un ramassage dans votre commune et les communes avoisinantes ou si vous voulez prendre en charge la responsabilité d'un bus. Vous en serez chaleureusement remercié !

Pour cela, un seul numéro, le mien : 07 88 91 05 21

PROPOS RECUEILLIS PAR S. SCHAETZLÉ

DATES ET PROGRAMME DE LA SAISON 2024-2025

Dates des représentations : abonnements et billetterie

	Abt 1	Abt 2	Abt 3	Abt D	Hors Abt
CRÉATION NIT GLICH, SCHÄTZELE <i>Comédie de José Montanari</i> <i>d'après « Le Vison voyageur », de Jean-Loup Dabadie</i> <i>Mise en scène : José Montanari</i>	Vendredi 11.10.24 20h	Samedi 12.10.24 20h	Lundi 14.10.24 20h	Dimanche 13.10.24 15h	
CRÉATION WIHNÄCHTSBREDLE, E HÄMPFELE GLUECK <i>Conte de Noël de Philippe Ritter</i> <i>Mise en scène : Philippe Ritter</i>	Mercredi 18.12.24 20h	Samedi 21.12.24 20h	Lundi 23.12.24 20h	Dimanche 22.12.24 15h	Jeudi 19.12.24 20h
ALLI VERDÄCHTIGT <i>Pièce policière de Paul Sonnendrucker,</i> <i>d'après « An Inspector Calls », de John B. Priestley</i> <i>Mise en scène : Stéphanie Schaeztlé et Bernard Kolb</i>	Mercredi 05.02.25 20h	Jeudi 06.02.25 20h	Vendredi 07.02.25 20h	Dimanche 09.02.25 15h	
CRÉATION D'STUDENTIN UN DE MONSIEUR HENRI <i>Comédie de Yannick Hornecker,</i> <i>d'après « L'Etudiante et Monsieur Henri », d'Ivan Calbérac</i> <i>Mise en scène : Pierre Spegt</i>	Jeudi 10.04.25 20h	Vendredi 11.04.25 20h	Samedi 12.04.25 20h	Dimanche 13.04.25 15h	
CRÉATION D'HOCHZITT VUN DE MÄMSELL GÜETBIER <i>Comédie de Gilbert Huttler,</i> <i>d'après « Le Mariage de Mademoiselle Beulemans »,</i> <i>de Fernand Wicheler et Frantz Fonzon</i> <i>Mise en scène : Philippe Ritter</i>	Vendredi 23.05.25 20h	Samedi 24.05.25 20h	Lundi 26.05.25 20h	Dimanche 25.05.25 15h	

POUR VENIR NOUS VOIR

Plan d'accès et itinéraire en ligne

<https://www.theatre-alsacien-strasbourg.fr/plan.htm>

Parking recommandé

<https://www.parcus.com/parkings/opera-broglie/>

Le parking Broglie, partenaire du TAS,
propose le tarif préférentiel de 4 euros pour nos spectateurs.
Adressez-vous à la caisse du théâtre, munis de votre ticket de parking.

*Les billets sont également en vente à la caisse de l'Opéra National du Rhin
du mardi au vendredi de 12h30 à 18h30, et 45 mn avant le début
de chaque représentation, ainsi qu'au « 5e Lieu », 5 place du Château
du mardi au samedi, de 11h à 18h et le dimanche de 11h à 17h.*

Réserver

Plus d'informations exclusives
dans notre programme,
distribué gracieusement à l'entrée.



SUIVEZ-NOUS SUR LES RESEAUX SOCIAUX !

Cet e-mail a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur TAS.

[Se désinscrire](#)

© 2023 TAS